



王一凡：教育博士、副研究员，武汉市教育科学研究院基础教育研究所德育研究室主任，华中师范大学道德教育研究所副所长，湖北省教育学会中小学德育专业委员会副理事长，武汉市教育学会中小学德育专业委员会理事长。

欲速则不达

“王老师，非常感谢您来我们学校，希望在您的帮助下，学生的成绩能大幅提高。”李校长十分期待地看着我说。这是2010年9月1日开学第一天我到北洋桥小学当一名编外老师时，李校长对我说的第一句话。

当时我没有及时回应李校长，只是怔怔地看着她。李校长有些局促。过了一会儿，我问道：“成绩要好到什么程度？”李校长舒了一口气，试探道：“在城郊学校排第一吧！”

北洋桥小学是一所进城务工人员占95%的城乡结合部小学，李校长对成绩提高的愿望如此强烈，令人不解。

“他们来自全国各地，有些孩子觉得自己来自农村，基础不好，很不自信，有的甚至很自卑，想放弃，我要让孩子们提高成绩，自信起来。相信自己不比城里的孩子差，一定会成为优秀的自己！”李校长道出了苦衷。

“为什么不在城郊、城区的学校中都得第一呢？”我反诘道。李校长摇头道：“那怎么可能？”

第一次与李校长的交谈，让我的心里沉甸甸的。

的确，在当下的教育语境中，以分数论成败的评价体系依然占主导地位，分数成为评价学生、考核教师的主要标尺与砝码，学生个性在素质全面发展的表象下日渐钝化甚至被扼杀，教师的行为在现实的分数主导中渐被异化。“眼中有分，心中无生”在现实的无语中渐为常态。

但李校长的苦衷不仅如此，还在于面对95%以上学习基础较差，缺乏自信的农民工子女，培养孩子的自

信成为重要任务。

当然，增强学生个体的自信，有多种渠道与载体，但在当下的教育语境中，成绩确是大家认同的一种普适的标尺，我能理解李校长的苦衷。

该如何圆满化解李校长的苦衷？在这种期待中，我开始兼任北洋桥小学四（1）班的副班主任，与班主任胡丽华老师一同教语文。

一个学期很快过去了，全区组织调考，四（1）班竟然在全区所有小学四年级中考出了第二名的好成绩。

李校长尤为高兴，在为同学们叫好之时，急切地询问我，孩子们的语文成绩是如何提高的？其实，提高成绩的过程是一个非常愉快的过程。

第一步，捐书，建立班级读书角。我将班上的37名学生分成七个小组，每个小组五至六名学生，每个小组选一个组长，我给他一个本子，作为借阅登记本。同时，我把自家的书装了一蛇皮袋子带到班级，分成七等分，送给同学们看。过了一段时间，我问大家在看我送的书吗？同学们有的说在看，有的说没看，有的说我送的书不好看……

我送的书不好看？我有些奇怪，《李白的故事》《孔子的故事》《凡尔纳的故事》《居里夫人的故事》……这些书是我准备给女儿看的，都有些舍不得给班上的孩子们看呢，他们却不愿意看。

“那你们喜欢看什么书？”我问道。

同学们说喜欢看日本的卡通漫画，还有买方便面附赠的“口袋书”。有些书内容极不健康，粗制滥造。但我

不能责怪同学们的阅读品味低。

“除此之外,你们还喜欢看什么书?”我追问道。

“有寓言故事、童话书,还有作文书、故事书……”同学们回答道。

“能不能把你们喜欢的寓言故事、童话书、作文书、故事书捐出来,大家彼此分享?”我建议道,然而孩子们应声诺诺,大多理首无语。我想大家可能本来就没有几本书,舍不得捐。我倡议道:“每周,我们会统计出小组捐的书被别人借阅的次数,然后给优胜小组集体颁奖。”

我到文具店买回许多漂亮的文具用品,第一周就兑现了奖励。很快,班级图书角建起来了。

第二步,读书与摘抄。图书角的书渐渐增多,不仅丰富,而且品质也上来了。接下来就要读书,怎么读书?古人云:不动笔墨不读书。我组织小组间读书摘抄比赛,看哪个小组的同学抄得多,依然是每周小组间交叉统计一次,给优胜小组发奖,于是大家便努力地摘抄。抄了一个月左右的时间,我琢磨,同学们如果仅摘抄,不消化不行啊。犹如牛吃草,吃多了需要反刍。怎样才能让同学们读书获得体认和内化?

第三步,讲故事比赛。一个月后的班会课上,班上组织了讲故事比赛。第一个学生上台来讲,讲得有些结巴,但是讲完整了,我高度肯定,在黑板上写下“完整”。第二个孩子上台讲,汲取了第一个学生的教训讲得比较流畅,我在黑板上写下“流畅”。第三个学生讲完后,还告诉大家一个道理,于是我写下“有道理”。第四个学生讲完时,还做了一个动作,我便写下“有表情”。

这样,班会课讲故事比赛就有了四个标准:完整,流畅,有道理,有表情。按照这四个标准,同学们回家对着镜子讲,给爸爸妈妈、弟弟妹妹、同学讲。我每次都给讲得好的同学发放奖品,如此,孩子们讲故事的热情日渐高涨。

经过一段时间,我欣喜地发现,同学们的作文从过去的无话可说到有话可说,以致滔滔不绝。接着,我引导大家把字写工整,于是,孩子们的作文水平一下子提高了不少,对作文不再畏惧,阅读兴趣日渐浓厚,语文学习的积极性也提高了。

我寻思,一味地靠奖品调动学生学习的积极性,会不会使同学们产生功利的心态?怎样将感性的物质刺激,转化为理性的自我成长需求的内驱力?

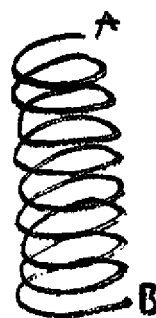
据观察,同学们比较喜欢喜羊羊的卡通小圆贴,我依旧以小组为单位,将大家的名字分小组贴在墙上,讲一个故事就贴一个小圆贴,五个小号的换一个中号的,五个中号的换一个大型的,看谁的能量在增长。小组间

的能量增长一目了然,于是彼此比、赶、帮、超。从物质的奖励,到精神的满足,同学们的注意力不再关注物质奖品,更多的是个体在群体中一种被认同、有成就感的愉悦。每周进行的小组间的讲评会,无疑在强化这种氛围,放大这种效应。

第四步,自编故事比赛。故事讲了一段时间后,同学们大多积累了不少故事,讲得也很熟练了。如何培养学生的创造性呢?后来,我不定期地打破常规,有时把我喝水的杯子或其他道具放在讲台上,请同学们围绕我出示的道具,现场编一个故事,37个孩子就有37个故事。同学们的积极性更高了,创造性也就不言而喻了。

语文教学不就是思维与表达吗?表达分为口头表达和书面表达,书面表达就是写作文,口头表达就是讲故事,当然,表达得有条理了不就是对思维的训练?同学们由于喜欢读书、讲故事,进而在迁移中慢慢开始喜欢语文课,令人意想不到的是语文成绩也一下上去了。

在教育实践中我们总是想提高教学成绩,往往欲速则不达。在无奈的现实,我们是去被动地适应以致异化自我教育行为,还是在省视中去不断突破与重构我们的教育实践?或许“戴着镣铐跳舞”不仅是对教育制度的弥补,更是教育实践上的“破茧化蝶”的突围。^④



在乎的不是距离
而是内容与过程



插图:湖北美术学院/王灵毅
(责任编辑:王玉梅)